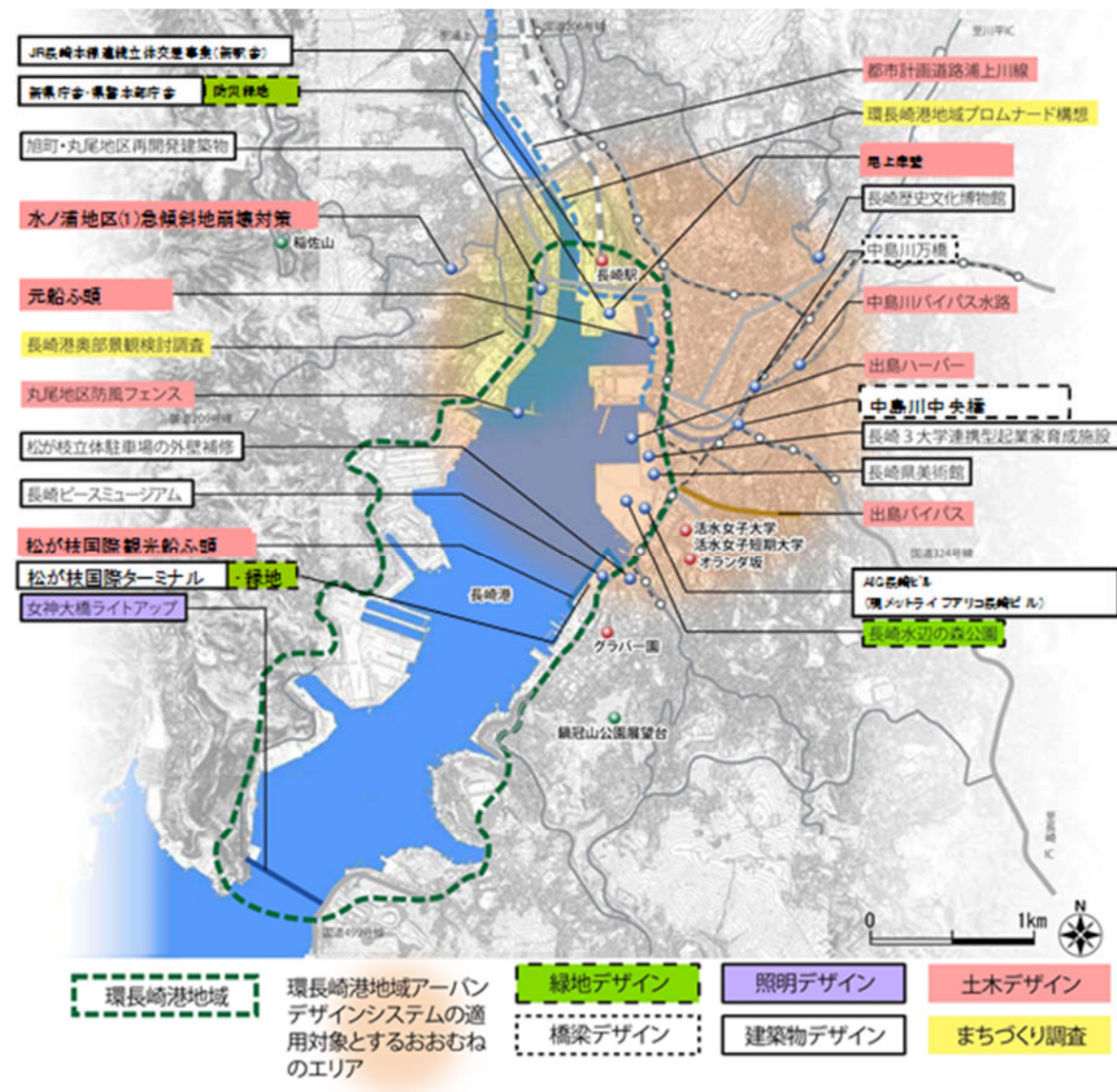


環長崎港地域アーバンデザインシステムの実績

【概 要】

長崎港周辺地域で実施される県主体の事業等について、アーバン（都市）デザイン専門家の方々から、高い専門性を活かしたアドバイスをいただき、質の高いデザインの創出を目指す仕組み（「環長崎港地域アーバンデザインシステム」）により、魅力ある都市空間の創出を図ってきた。



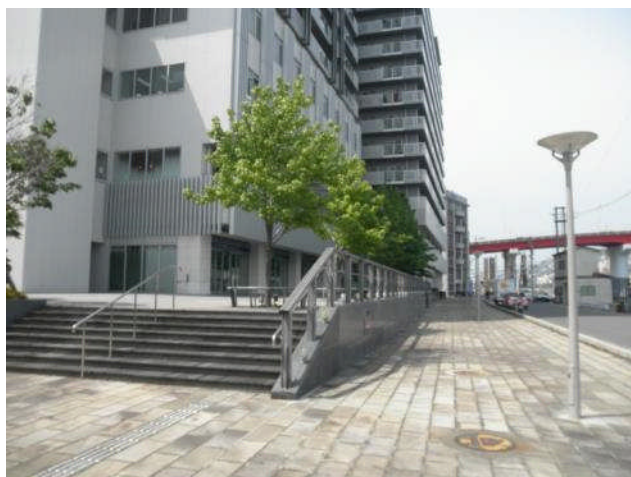
1. 旭町再開発ビル

【専門家からの意見】

- ・建物敷地と海側の公共的空間に一体的な緑を配置すべき。
- ・長崎の歴史と文化の象徴であるレンガ色を基調にされているが、ボリュームが大きいので目立たないようにすべきで、周囲の港の景観、背景となる山の緑との調和を考えると、白に近い淡い色がよいのではないか。
- ・レンガ色の吹付けタイルは経年変化による褪色が激しいので、できれば使わない方がよいのではないか。



《旭町再開発ビル全景》



《旭町再開発ビルセットバック①》



《旭町再開発ビルセットバック②》

2. 長崎水辺の森公園

【専門家からの意見】

- ・彫刻的なベンチだけでは、公園としての機能を充足しないので、ところどころに木のベンチも置いてはどうか。
- ・耐用年数だけを理由に木ではなく石を使うのではなく、県内産の木材を使うことを考えてはどうか。
- ・水と緑が主役なので、構造物はあまり出しゃばらない方がよいのではないかな。



《長崎水辺の森公園全景》



《うみてらし橋》



《水の劇場》



《オランダ坂橋》

3. 出島ハーバー

【専門家からの意見】

- ・ 杭やゲート、渡橋の手すり等については、できるだけさりげなく見えるよう白に塗ってはどうか。



《出島ハーバー全景》



《出島ハーバー近景》

4. 都市計画道路浦上川線

【専門家からの意見】

- ・ 歩道照明灯は、水辺の森公園の遊歩道や出島ワープの前面と統一した環境類型Ⅱにしてはどうか。
- ・ 稲佐山からの夜景を考慮すると、同じ色の道路照明が連続するようにしてはどうか。
- ・ 長崎ならではの味わいがデザインの中に散りばめられていると、もっと魅力的なものになるのではないかと。植栽ひとつでも長崎らしさが演出できるとよい。
- ・ 自転車と歩行者が混在すると危ないので、それぞれの通行部分を分けてはどうか。



《都市計画道路浦上川線》

5. 元船物揚場

【専門家からの意見】

- ・ 既設の石積みは歴史的な意義があるものなので、加工してでも再利用した方がよい。
- ・ 安全・安心を第一に考え、照明できちんとした照度を確保し、女性やお年寄りでも不安なく歩けるようにすることが重要である。
- ・ パリやサンディエゴのように、長崎港周辺でも照明灯の基本デザインを設定し、それを基にしたファミリーデザインという形で多様性を演出してはどうか。
- ・ ボードウォークについては、素材、デザイン、工法の少なくともどれかを統一してはどうか。



《元船物揚場全景（海側から）》



《元船物揚場（プロムナード）》

6. 水辺のプロムナード構想

【専門家からの意見】

- ・ 幅員的に可能な場所は、2列植栽をしてはどうか。樹種も短区間で変えるのではなく、1つの種類で統一すべきである。
- ・ 放射状に行ったり来たりするだけでなく、回遊性を確保するようにすべき。横につながる楽しい道を見付けていくことが大事である。

《写真についてはP4の4. 都市計画道路浦上川線、P5の5. 元船物揚場のプロムナードを参照》

7. 出島バイパス道路標識

【専門家からの意見】

- ・海辺の景観として、白系統でまとめるのはよいと思う。

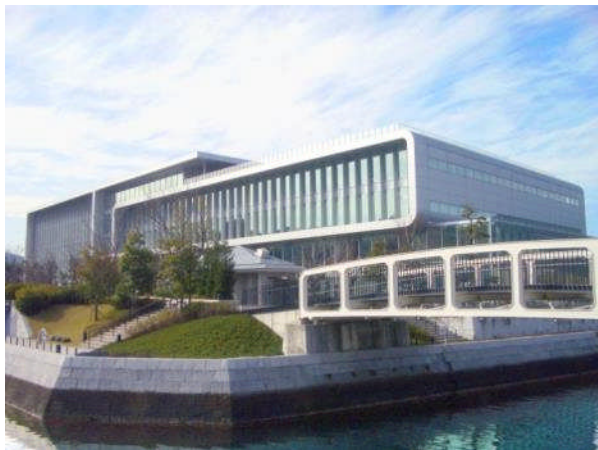


《出島バイパス道路標識》

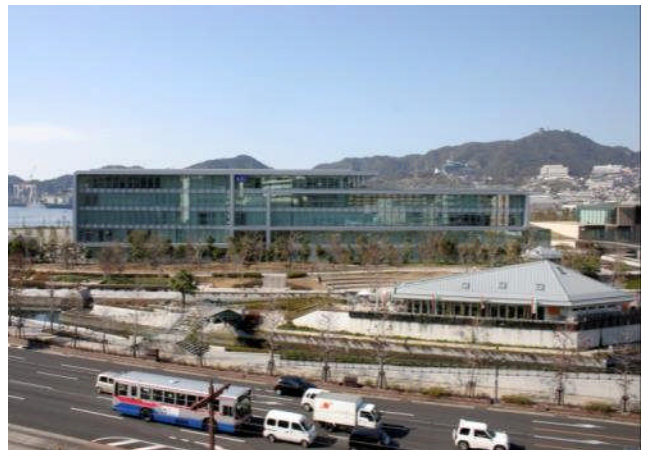
8. A I Gビル（現メットライフアリコビル）

【専門家からの意見】

- ・建物のボリューム感が非常に大きいので、デザインを分節化し、2つの建物に見えるよう工夫してはどうか。
- ・建物のデザインカラーは白がよい。汚れが目立たない範囲で、できるだけ白に近い色にしてはどうか。
- ・長崎は高いところに視点場があるので、そこからどのように見えるかということも十分考慮し、屋上のデザインも行うべきである。
- ・駐車場は木に隠れているようにすべきである。



《A I Gビル①（現メットライフアリコビル）》



《A I Gビル②（現メットライフアリコビル）》

9. 大学連携型起業家育成施設（D-Flag）

【専門家からの意見】

- ・ 長崎港周辺で大事なものは、緑の山と青い海なので、それらが映えるように外壁は白にした方がよい。
- ・ 建物のデザインは、近接する美術館と共鳴し合うものとしてはどうか。また、ファサードは、知的な雰囲気を感じられるものにできないか。



《大学連携型起業家育成施設（D-Flag）全景》

10. 長崎港松が枝国際観光船埠頭

【専門家からの意見】

- ・ ターミナル屋上の緑地は、バリアフリーに配慮し、縦横の合成勾配が8%以下となるようにしてはどうか。
- ・ 観光関係の建築物では、できるだけオーシャンビューを確保してはどうか。
- ・ クルーズ船はターミナルよりかなり大きいので、建物だけでなく緑地も一体となって船を迎え入れるような考え方で計画することが必要ではないか。
- ・ 「これからあの船に乗るんだ」という期待感を高めるため、建物西側（海側）にも大きな開口部を設けてはどうか。
- ・ クルーズ船の大きさを考慮すると、ターミナルの建物端部は直角に切るのではなく、伸びていく感じにする方がよい。
- ・ 鉄筋コンクリートは潮に弱い、木材は潮に強く温かみもある。耐火性能に支障のない範囲で、

もっと木材の活用を考えてほしい。

- ・緑地内に石のベンチを置くと、スケートボードなどによって損傷を受けることが多く、補修も容易ではないので注意が必要である。
- ・地場産業の育成やメンテナンスを考慮し、県内メーカーが製造している照明器具の採用を検討してほしい。



《松が枝国際観光船埠頭全景》



《松が枝国際観光船埠頭オーシャンビュー》

11. 新市民病院

【専門家からの意見】

- ・LED照明は、長寿命であることだけでなく、微妙な調光も簡単にできるメリットがあるので、積極的に採用してほしい。
- ・建物の外壁は、山の緑が映えるよう白っぽい色で統一した方がよい。近くにある美術館の石の色との調和も考慮すべきである。
- ・これだけ大きな建物に傾斜屋根を付けたらバランスが悪い。屋上緑化をするのであれば陸屋根で構わない。
- ・上から見られる建物であり、入院患者のリハビリにも役立つことを考え、屋上庭園を整備してほしい。



《新市民病院全景》

12. 新県庁舎、新警察本部

【専門家からの意見】

- ・ 警察関係の建物は、まちなかにあっても人を寄せ付けない印象が強いが、緑地と一体的に整備すれば、そういう課題も解消できるのではないか。
- ・ 建物は、Ｌ字型やコの字型にすることなどにより、強風から守られた屋外空間を造った方がよいのではないか。
- ・ 魚市跡地は駅に近接し、前に水辺があって、長崎で最もよい場所である。そこに四角い箱みたいな建物ができるのはもったいない。
- ・ 視点場から見たときに、海への眺望を遮るような建て方はよくない。建物の長手方向が視軸と交わらないように配置すべきである。
- ・ 建物西面の見え方が単調なので、いくつかのブロックに分節化するとか、可動式のルーバーを付けるなどの工夫ができないか。
- ・ まっすぐな大階段は、お年寄りや小さい子どもにとって危険である。
- ・ 駐車場は、外から内部が丸見えにならないように配慮してはどうか。
- ・ 大階段には、下から見える位置に踊り場を設けた方がよいのではないか。
- ・ 案内サインの英語表記は、日本語と同じくらい大きくしてはどうか。



《新県庁舎・新県警本部イメージパース（北側）》

1 3. 尾上地区防災緑地

【専門家からの意見】

- ・ 長崎は観光地なので、夜も誘客できるような照明計画を検討してはどうか。
- ・ 広場にポール照明を立てなくても、近隣のビルの上から照らしてはどうか。
- ・ 港への眺望を遮る場所には木を植えないというのではなく、木々の緑を含めて港の風景を見せるべきである。
- ・ 誘客を考慮し、植栽計画もこの場所にしかない個性的なものとすべきである。
- ・ 広場を造っても、グリーンカバーがしっかりしていないとすぐ醜くなるので、耐久性・耐圧性のある芝を使うことが必要である。

1 4. 尾上地区岸壁

【専門家からの意見】

- ・ 同じ長崎港で、場所によって係船柱周りの処理が違うのはおかしいので、元船地区と尾上地区の仕上げは揃えるべきではないか。



《新県庁舎・新県警本部・防災緑地等イメージパース（北側）》

15. 松が枝第2ターミナル

【専門家からの意見】

- ・仮設であっても、5年、10年は使うものであり、長崎の玄関口に当たる場所なので、しっかりデザインしないとイケない。
- ・2つのターミナル間は、手荷物を持って多くの旅客が往来するので、傘を差さずに移動できるよう屋根付きの通路を設けた方がよいのではないか。

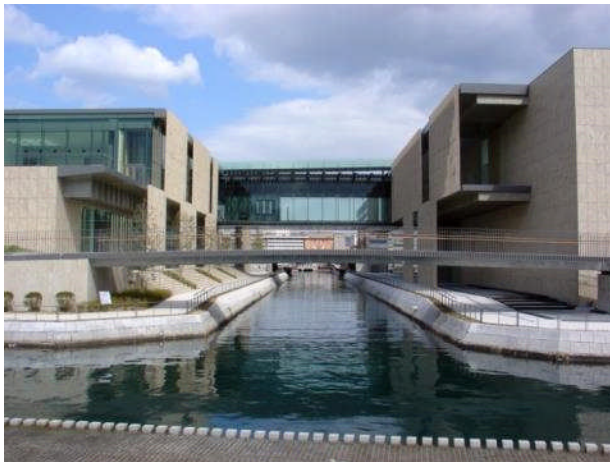


《松が枝第2ターミナル全景（山側から）》



《松が枝第2ターミナル全景（海側から）》

16. 長崎県美術館



《長崎県美術館（アートプロムナード①）》



《長崎県美術館（アートプロムナード②）》



《長崎県美術館（アートプロムナード③）》