

ながさき
国際文化芸術祭
2022 記録集

Facebook



ながさき国際文化芸術 検索

みんなで創る! ながさき国際文化芸術プロジェクト
令和5年3月

お問い合わせ
長崎県文化振興課・世界遺産課
TEL:095-895-2764



ながさき
国際文化芸術祭
2022 記録集

Nagasaki International Culture and Arts Project 2022 Records

みんなで創る! ながさき国際文化芸術プロジェクト
令和5年3月

ごあいさつ



長崎県知事
大石 賢吾

本県では、令和4年度から、文化資源の磨き上げや伝統文化の継承に積極的に取り組む地域を支援するほか、文化芸術による地域づくり推進や関係人口創出を目的に「みんなで創る!ながさき国際文化芸術プロジェクト」事業を展開しています。そして、その取組については、『ながさき国際文化芸術祭』として、国内外に発信しています。

今年度は、長崎が舞台のオペラ「マダム・バタフライ」をテーマとした音楽フェスティバルや東京藝術大学の講師陣による地元中高生吹奏楽部を対象としたセミナーなどが開催されたほか、本県ゆかりのファッションデザイナーによる「長崎」をテーマにした作品の創作・展示が行われました。

また、県内の若者に文化芸術活動への参加を通して「ながさき愛」を高めてもらうため、弦楽器を学ぶ子どもたちを対象にしたセミナーや県内のダンスチームの交流と活性化を図るコンテストなどを開催しています。

ご出演いただいたアーティストの皆様をはじめ、企画・運営に携わっていただいた市町、地域実行委員会、学校、ボランティアなど関係の皆様には心から感謝を申し上げます。

さて、令和7年度には、地域の文化資源の特色などを生かした、文化の祭典である「国民文化祭、全国障害者芸術・文化祭」が本県で初めて開催されます。

県といたしましては、国民文化祭を契機として、文化を通じた「人づくり、基盤づくり、地域づくり」が将来に継承されるよう、開催に向けた県民の機運醸成や文化団体の基盤強化などに取り組んでまいります。

皆様におかれましては、本県における文化芸術活動の発展のために、引き続きご支援とご協力をいただきますようお願いいたします。

令和5年3月

ながさき国際文化芸術祭／若者の地域文化芸術活動

- 主催** 長崎県、ながさきUTAOTO委員会、島原城薪能振興会、(株)島原観光ビューロー、波佐見講堂・音楽フェスティバル実行委員会、対馬しまの文化・芸術活動推進実行委員会、奈留島ブランディング事業実行委員会、五島しまの文化・芸術活動推進事業実行委員会、布袋座二〇一九、平戸地域ブランディング事業実行委員会、西海市文化協会、満月BAR推進実行委員会、NAGASAKI DANCE MEETING、「プロ弦楽器奏者を育てる会」実行委員会、雲仙マーチングクリニック実行委員会
- 共催** 長崎市、赤土研究会、平戸市、平戸オランダ商館、西海市、西海市教育委員会、認定特定非営利活動法人長崎OMURA室内合奏団、一般財団法人大村市文化・スポーツ振興財団、長崎県マーチングバンド協会
- 後援** 島原市、島原市教育委員会、波佐見町、波佐見町文化協会、NPO法人波佐見講堂ファンクラブ、日本フィルハーモニー協会波佐見支部、対馬市教育委員会、小値賀町、ポルトガル大使館
- 協賛** 株式会社AOI pro、NCC長崎文化放送、artOne株式会社、有限会社アート長崎
- 助成** 地方創生推進交付金

INDEX

ながさき国際文化芸術祭

- P04 マダム・バタフライフェスティバル2022秋**
● ブッチーニおじさんのおんがく物語
～マダム・バタフライ編～
● たのシックフェスティバル2022秋
● イタリア・ルッカ市との芸術文化を通じた国際交流
- P05 島原城薪能**
- P06 さくらさくらプロジェクト 島原城お箏教室**
● 島原城お箏教室
● 島原城お箏教室 第一回発表会
● こうじろフェス お箏教室演奏会
- P07 波佐見講堂・音楽フェスティバル**
● 秋のクラシック～The Carnival
「動物の謝肉祭」
- P08 対馬万葉文化における和琴の音色プロジェクト**
● 万葉の和琴講座一対馬から大和へ
● 万葉の和琴ワークショップ
- P09 「そらあみー奈留島ー」
～アーティスト・イン・アイランド@奈留～**
- P10 ～東京藝術大学×世界遺産ミュージック
キャンプの島づくりプロジェクト～
音楽セミナーin五島**
● 音楽セミナーin五島
● 五島ウインドオーケストラ演奏会

- P11 アーティストインアイランド@小値賀**
● 赤土ワークショップ
● 小値賀中学校ワークショップ
● PIZZA PARTY & EXHIBITION
● 小値賀町民文化祭、ふるさと産業まつり

- P12 平戸の地域資源を活用したコンサート
開催事業**
● FADO 津森久美子コンサート

- P13 アートのまち西海**
● 西海の橋スケッチコンテスト

若者の地域文化芸術活動

- P14 NAGASAKIアートミュージケーション23**
- P15 長崎県知事杯ダンスコンテスト&
ショーケースイベント
長崎県知事杯高校生ダンス部選手権**
- P16 OMURAミュージック・キャンプ2022**
- P17 第12回 雲仙マーチングクリニック**
- P18 The Island Abstract (島の抄録)
長崎五島×東京藝術大学デザイン科**
- P19 長崎をテーマとする
ファッション・デザイン展覧会**
- P20 広報物**
- P21 新聞記事**
- P22 イベントマップ**
- P23 連絡先**



マダム・バタフライフェスティバル2022秋

〔事業主体〕
ながさきUTAOTO委員会

プッチーニおじさんのおんがく物語～マダム・バタフライ編～

オペラ「マダム・バタフライ」を親子で楽しめるよう音楽物語に仕立て、プッチーニおじさん役の声優による物語や曲の解説を交えながら本格的なオペラを楽しめるコンサートを開催した。また、長崎いけばな連盟の協力により「マダム・バタフライ」をイメージしたいけばなを舞台上に展示し、伝統文化と音楽とのコラボレーションも楽しめるものとした。

◎日時 10/30(日) | 会場 長崎ブリックホール | 出演者数 36名
入場料 大人1,500円、大学生1,000円 | 入場者数 昼の部315名、夕方の部295名 合計646名



出演者

ゲスト:テノール岡田尚之
ナレーション:堀江一眞
コーラス:長崎県オペラ協会
オーケストラ:長崎OMURA室内合奏団

プログラム

プッチーニおじさんのおんがく物語
～マダム・バタフライ編～

参加者の声

- 今回の音楽物語では衣装にもこだわってあって、より世界観にひたることができた。
- 演劇×音楽というような公演だったため、登場人物の心情までがわかりやすく伝わってくるようでも心地よい空間だった。
- バックの画像がより世界観へいざなってくれ、蝶々さんの人生を目の前で見ているような感覚に陥った。

たのシクフェスティバル2022秋

琴、ヴァイオリン、ギター、ハンドベルの体験や楽器の作成及び作成した楽器を使ったリズム遊びなど、子どもから大人まで気軽に音楽や楽器に親しむことができる体験型イベントを実施した。

◎日時 10/29(土)・30(日) | 会場 長崎ブリックホール | 出演者数 110名
入場料 無料 | 入場者数 1207名



講師

地元演奏家、市民文化団体、大学生

プログラム

いろんな楽器が体験できる「ヴァイオリンの森」「ギターの森」などオーケストラのリハーサル見学
多様なジャンルの音楽を鑑賞できる「もりのおんがくかい」
大学生による音楽クイズ「クイズの森」
参加者がピアノを弾いて、講師がワンポイントアドバイスをを行う「ピアノの森」など

参加者の声

- 終わりの挨拶をする際、「もう終わりなの?」「もうちょっと弾きたい」というコメントもありました。大人の方が何人も参加されていました。
- 1日目がとても楽しかったため、2日目も行きたいと家庭で話していて2日連続で来場した親子の姿もありました。
- 大勢のスタッフの方、講師、ボランティアスタッフの方が、協力して運営できたイベントだと思います。

イタリア・ルッカ市との芸術文化を通じた国際交流

ルッカ市で活躍しているオペラ歌手によるコンサートを開催予定であったが、新型コロナの影響でオペラ歌手を招聘することができなくなったためコンサートは中止し、日本の伝統文化等の披露および国際交流に内容を変更して実施した。

◎日時 9/9(金) | 会場 長崎ブリックホール | 参加者数 30名

出演者

尺八:高橋崎山 箏:吉牟田美雪 日舞:いろは会
声楽・ピアノ:マダムバタフライフェスティバル出演者6名

プログラム

オペラ:プッチーニの歌曲、日本の歌(赤とんぼ)
尺八と箏の演奏:春の海、日舞:さくら変奏曲

参加者の声

- 日本の文化を知っていただけるように、和楽器(箏・尺八)、日舞を取り入れたプログラムで、言葉の壁を超えた交流ができたことをとても嬉しく思います。ルッカ市と長崎は深いつながりのある街だということを改めて知ることができました。(参加者)



島原城新能

〔事業主体〕島原城新能振興会

島原城天守閣前に特設の能舞台を設置し、藩政時代から本市と縁の深い能を「島原城新能」として上演する。日本を代表する能楽師や狂言師による演目と地元の子どもたちによる狂言を披露する。

◎日時 10/8(土) | 会場 島原文化会館 | 入場者数 800名
16:30開場・17:00開演 | 入場料 無料 一部有料席あり(5,000円)
20:30終演予定



出演者

小林与志郎(能楽師 宝生流 シテ方)
野村万禄(能楽師 狂言方 和泉流)
宝生和英(能楽師 宝生流 シテ方)※宗家 ほか

プログラム

- ・肥前島原子ども狂言
- ・神事 火入れの儀
- ・宝生流能 『経政』
- ・和泉流狂言 『成上り』
- ・宝生流能 『乱』

参加者の声

- ポスターを見るたびに行ってみたいと思っていたが来てよかった。次回は島原城での上演を楽しみにしている。
- 準備等大変だと思いが続いている。ほしい。
- 子どもたちが伝統芸能に触れる機会があるということは素晴らしいことだと思う。



さくらさくらプロジェクト 島原城お箏教室 〔事業主体〕 株島原観光ビューロー

島原城お箏教室

島原半島地域の小中学生に、日本古来より続く伝統楽器で島原でも藩政時代には姫や上級武士の娘など上流階級での習い事であったお箏(こと)を通じて邦楽文化に触れてもらい、お箏の伝統文化を次の100年に繋ぐ事業。7月より毎月2回の教室を実施。

7/23(土)開校
毎月第2、第4土曜日
10:00~12:00、13:30~15:00

会場 島原城観光復興記念館1階映像ホール
月謝 1,000円 参加者数 38名 入場者数 20名

講師

伊藤霞 他

プログラム

さくらさくらはじめ約10曲を練習している。今後も練習曲は増える予定。



参加者の声

- 島原城でお箏教室を実施いただけありがとうございます。
- 継続していきたいです。
- 色々な曲が弾けるようになり楽しい。

島原城お箏教室 第一回発表会

開始から半年の節目にこれまで教室内で練習した約10曲の中からステージにて生徒1人づつ演奏。

◎日時
2023.1/14(土) 11:00~15:00

会場 島原城観光復興記念館1階映像ホール
入場料 無料 出演者数 31名 入場者数 61名



参加者の声

- 緊張したけど上手く弾けてよかった。
- 次の発表会では間違わずに弾きたい。
- 次はみんなで合奏できるように頑張りたい。

講師

伊藤霞 他

出演者

お箏教室生徒31名

プログラム

さくらさくらはじめ約10曲から、生徒がそれぞれ選曲し演奏。

こうじろフェス お箏教室演奏会

雲仙市国見町神代で開催された「こうじろフェス」の中で、神代ふれあい館にて演奏会を実施。午前・午後の二回講演を行なった。

◎日時
2023.1/29(日) 11:00~15:00

会場 神代ふれあい館
入場料 一般1,000円、大学生以下無料 出演者数 14名 入場者数 206名



参加者の声

- 【今参加した生徒から】
- 午前の演奏では緊張して間違えたけど、午後は上手く弾けた。いつも何度でもは難しかったけどみんなで弾けて楽しかった。もっと色々な場所で演奏してみたい。
- 【お客様から】
- 子ども達が一生懸命弾いているのはとても感動した。

講師

伊藤霞 他

出演者

お箏教室生徒14名

プログラム

さくらさくら、お月様、いつも何度でも、水の流れ(オリジナル曲)など6曲を演奏



波佐見講堂・音楽フェスティバル 〔事業主体〕 波佐見講堂・音楽フェスティバル実行委員会

秋のクラシック~The Carnival「動物の謝肉祭」

波佐見町講堂を活用し、文化財である波佐見町講堂の素晴らしさを伝えるだけでなく、地域の大人や子どもたち、県内の学生や音楽に興味のある方に参加いただくことで、多くの方々の交流と音楽による地域の文化・芸術の掘り起こし・磨き上げに繋がるものである。

◎日時 ワークショップ 10/2(日) コンサート 10/22(土)・23(日)

会場 波佐見町講堂
入場料 10/2...無料、10/22...無料、10/23...一般1,000円/大学生以下無料
出演者数 10/2...44名、10/22...4名、10/23...14名
入場者数 10/2...93名、10/22...98名、10/23...206名



出演者

永田 明(フルート)、田中 美江(ピアノ)、大山 佳織(ヴァイオリン)、貞国 みどり(ヴァイオリン)、矢島 千愛(ビオラ)、原田 哲男(チェロ)、井上 貴裕(コントラバス)、徳山 奈美(オーボエ)、荒木 こずえ(クラリネット)、木村 睦美(ホルン)、重松 真央(ファゴット)、関家 真一郎(パーカッション)、山口修(ギター)、木内さとみ(ナレーション)、中村亨一(建築家)、活水女子大学音楽学部、長崎大学Swing Bort Jazz Orchestra、川棚中学校吹奏楽部

プログラム

W.A.モーツァルト/アイネ・クライネ・ナハトムジークより
ロドリゴ/アランフェス協奏曲より第二楽章
ファリャ/『恋は魔術師』より火祭りの踊り
サン・サーンス/動物の謝肉祭(フェスティバル編曲版)
ラヴェル/ボレロ(フェスティバル編曲版)ほか

参加者の声

- 今回2年目となる音楽フェスティバルで、文化財でもある波佐見講堂に響き渡る本格的なクラシックを堪能することができてとても楽しいコンサートでした。コンサートで演奏された個々の楽器の特徴も聞くことができ、動物の謝肉祭、ボレロといったなじみのある楽曲もクラシック初心者の方々にも十分楽しめたように感じます。クラシックの素晴らしさに加えて講堂の音響の素晴らしさにも感動しました。次回のコンサートもとても楽しみです。

対馬万葉文化における和琴の音色プロジェクト

〔事業主体〕対馬しまの文化・芸術活動推進実行委員会

万葉の和琴講座—対馬から大和へ—

●御神楽・和舞などで使われている和琴の歴史とその使われ方。 ●春日大社の歴史と行事(和琴を使う芸能を中心として) ●和琴の実演と体験

◎日時 9/17(土) | ◎会場 対馬市交流センター | ◎出演者数 3名
◎参加料 無料 | ◎入場者数 27名



出演者 しまの文化・芸術実行委員、対馬市民

講師 公益社団法人「南都楽所」副楽頭 堀川 俊 他楽師 2名

参加者の声

- 和琴の由来や形体それから演奏まで学ぶことができ大変感激しました。(60代女性)
- 子どもたちは歴史・地理が難しくわからないようだったので、家でこれをきっかけに雅楽や和琴について調べてみようと思います。(20代男性)

万葉の和琴ワークショップ

●9月の講座を踏まえて、実際にミニ和琴を作成してみる。併せて音だしにチャレンジ!

◎日時 2023.2/26(日) | ◎会場 対馬博物館 | ◎入場者数 23名
◎参加料 無料



出演者 しまの文化・芸術実行委員、対馬市民

講師 実行委員会

参加者の声

- 普段ふれる機会の少ない和琴について知ることが出来て対馬の和琴に関する歴史も知れて面白かった。(40代女性)
- 作るということが、難しくもあり、楽しくもあり万葉集との関係も興味深く有意義でした。「和琴キット」を販売してみてもおもしろいのでは。(50代男性)

「そらあみ-奈留島-」~アーティスト・イン・アイランド@奈留~

〔事業主体〕奈留島ブランディング事業実行委員会

漁師町である奈留の特性を活かし、島内外住民によって、5色に染めた網を編み上げた「そらあみ」を展示

◎ワークショップ 9/12(月)~30(金) | ◎展示会 10/2(日)~11/6(日)

◎会場 制作会場(主に各地区の集会所) / 笠松宏有記念館ほか14か所
◎展示会場 / 江上小学校跡地(江上天主堂前)

◎入場料 無料 | ◎参加者数 ワークショップ / 200人(延べ人数) 展示会 / 1,749人(推計)



アーティスト

五十嵐 靖晃

作品名

そらあみ



参加者の声

- 編みたいはずと思っていたが今回参加できて良かった。(50代女性)
- 編み間違えて、ほどいている時間が長かったがそれを含めて楽しかった。(60代女性)
- 昔はよく編んでいたが、こうやって話しながら編むのも楽しい。(70代男性)



～東京藝術大学×世界遺産ミュージックキャンプの 島づくりプロジェクト～音楽セミナーin五島（事業主体） 五島しまの文化・芸術活動推進事業実行委員会

音楽セミナーin五島 東京藝術大学講師陣による吹奏楽セミナー

◎日時 9/30(金) 17:30～18:30 | 10/1(土) 9:00～17:00
会場 福江文化会館ホール・五島高校 参加者数 51名
受講料 高校生以下1,000円、大人2,000円



講師
指揮・トランペット 板本 浩規(教授) / トロンボーン 古賀 慎治(教授) / フルート 嶺井 千奈(助手) / ほかクラリネット、サクソ、ホルン、トランペット、ユーフォニアム、チューバ、パーカッション

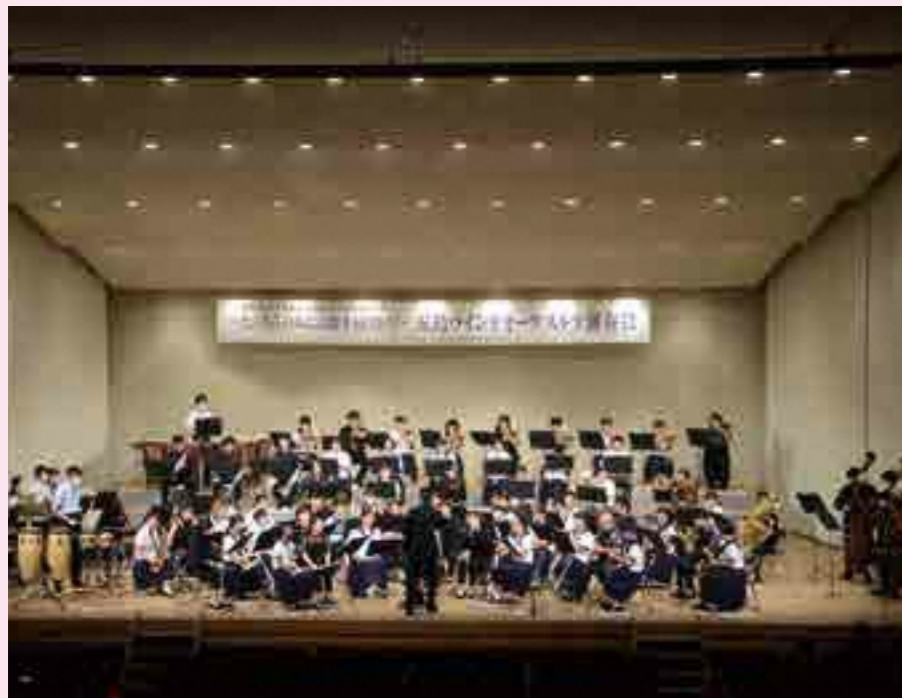
参加者の声

- 楽器の特性などを踏まえ、技術・知識を教えてくださいましたのおかげで、以前よりもできるようになりました。成長できたと感じます。
- 普段の少人数の演奏とは違って合奏がとても迫力があった。藝大の先生方の演奏を間近で聴くことができ、とてもよい経験になった。
- 同学年だけでなく、中学生、大学生、大人まで様々な年齢の人と交流できた。

五島ウインドオーケストラ演奏会

東京藝術大学講師陣とセミナー受講生による演奏会 第1部 東京藝術大学メンバーによる演奏 第2部 藝大、中学生、高校生らによる合同演奏

◎日時 10/2(日) 開場13:30 開演14:00
会場 福江文化会館ホール 出演者数 65名
入場料 無料 入場者数 420名



出演者

五島ウインドオーケストラ(東京藝術大学メンバーと五島市民メンバーによる吹奏楽団)
・東京藝術大学より
板本 浩規(指揮) / 古賀 慎治(トロンボーン)ほか12名
・五島市民メンバー / 高校3校および中学2校の吹奏楽部員等

プログラム

【第1部】♪「2本のオーボエとイングリッシュホルンのための3重奏曲より第1楽章Allegro」作曲ベートーヴェン
♪「Sing Sing Sing」作曲 L. Prima
♪「私のお気に入り」作曲 R. ロジャーズ 等6曲
【第2部】♪「ブルースプリング」作曲鈴木雅史
♪「アルメニアダンスパート」作曲A・リード
♪「宝島」作曲和泉宏隆

参加者の声

- コロナで音楽が消えてしまったように感じたこともありましたが、今日の演奏会を聴くことができ、本当に嬉しいです。
- 音楽をがんばっている五島の子どもたちの希望や目標になったように思います。
- プロの演奏を聞くことがないのでとても良かったです。藝大の皆さんの技術のすごさや、知らない楽器にとても驚かされました。



アーティストインアイランド@小値賀

（事業主体）
布袋座二〇一九

赤土ワークショップ

自分の家を守ってくれる存在をイメージして赤土の焼き物をつくる、という内容。日本には座敷童という妖怪がいたり、鬼瓦や沖繩のシーサー、小値賀島では台所の守り神である荒神様が知られているが、オルヤさんの出身国である東欧・中欧では「ドモヴォイ」という存在が台所に棲みついていて家を守ってくれる、というような話をして頂きながら、参加者それぞれが思いの家の守り神をつくることに挑戦しました。

◎日時 10/23(日) 10:00～12:30
会場 旧カトリック幼稚園 参加者数 12名
参加料 2,000円 入場者数 5名
講師 Olya Oleinic, Studio The Future
プログラム 赤土ワークショップ



参加者の声

- 言語も思うように通じない中、国際的に広く活動されているとはいえアーティストにとっては小値賀はとても新鮮で、異世界であったように思います。その第一歩としてアーティストと島民の異文化交流・国際交流の場となりました。

小値賀中学校ワークショップ

小値賀中学校さんのご協力のもと、竹と着物の端切れを使って立体的な建物を組み、という美術の授業をさせて頂きました。1～3年生総勢約40名程が各学年でグループになり、島内にある建物をお題としたじをひいて、それぞれが自由に構造物をつくりました。

◎日時 11/18(金) 14:35～16:00
会場 小値賀中学校 参加者数 43名
参加料 無料 入場者数 20名
講師 Olya Oleinic, Studio The Future, 小値賀中学校
プログラム 小値賀中学校ワークショップ



参加者の声

- 時間をもっと欲しかった!という声を生徒さんからたくさんもらうほど、にぎやかに盛り上がり、楽しく自在な発想に驚かされる時間でした。

PIZZA PARTY & EXHIBITION

アーティストのオルヤさんが2か月半に渡り小値賀島に滞在し島内のコミュニティに入り込みながら制作してきた作品群の展示及び「物々交換」をキーワードにしたピザパーティーを行いました。廃墟と化した古民家の一室をインスタレーションとしてワークショップで制作した作品をはじめ小値賀島民の協力を頂きながら制作したクックブックや、今回のAll(アーティストインアイランド)でのテーマ「家/家庭を築く」を元にアーティストが調査・制作した作品の紹介を行いました。また、参加者が具材を好きに持ち寄り、オルヤさんが小値賀島の土や石などを使って敷地内に作り上げた釜で独自のピザを焼きました。

◎日時 12/24(土) 13:00～16:00
会場 中村の古民家(中村郷615-1) 参加者数 3名
参加料 無料 入場者数 35名
講師 Olya Oleinic, Brett Rasmussen
プログラム PIZZA PARTY & BOOK PRESENTATION



参加者の声

- 今回のテーマである「家/家庭を築く」をまさに表しているあたたかな時間を体感することができました。寒い中でしたが、みなさんいろいろなものを持ち寄ったり会話を交わしたり、集まった具材を載せた独自のピザをアーティスト手づくりの釜で焼き上げたりと、小値賀らしい「物々交換」の場となりました。

小値賀町民文化祭、ふるさと産業まつり

島内で開催されたイベントに参加しました。町民文化祭ではこれまでのAllで制作した作品の展示や、今回のアーティストによる作品展示と、実際に在廊して来場者とのコミュニケーションを図りました。産業まつりではAllで関わってきたアーティストたちのグッズなどを販売しました。

町民文化祭 ◎日時 11/12(土) 13(日) 参加者数 3名
産業まつり ◎日時 11/27(日) 入場者数 100名
参加者 Olya Oleinic
プログラム 小値賀町民文化祭、ふるさと産業まつり



参加者の声

- 町民文化祭ではいろいろな方の姿を実際に目にすることができ、とても良い機会を頂きました。産業まつりでは商品を販売するという初の試みに加え、ステージや他の出店をたのしむなど、アーティストの方に小値賀島の空気感をより感じて頂ける機会となりました。

平戸の地域資源を活用したコンサート開催事業

FADO 津森久美子コンサート

〔事業主体〕平戸地域ブランディング事業実行委員会

ポルトガルの民族歌謡「ファド」を聴きながら、南蛮菓子とコーヒーと一緒に味わってもらう。

◎日時 2/18(土) 開演19:00
 ◎会場 平戸オランダ商館
 ◎参加者数 3名 ◎入場者数 57名
 ◎入場料 1,000円 ◎合計 60名



出演者

津森 久美子(歌手)
 水谷 和太(ギター)
 山本 真也(ポルトガルギター)

参加者の声

- とこところポルトガルのお話をしてくださり、現地に行ってみたく気持ちがさらに大きくなりました。ぜひまた開催して下さい。
- 初めてオランダ商館に立ち入らせてもらいましたが、こんなに素敵な建物だったとは。おいしいお菓子とコーヒーまでつけて頂いて申し訳ないくらいです。
- ファドは悲しいものと思っていましたが、明るい感じが良かったです。平戸の雰囲気に合っていたと思います。

アートのまち西海

〔事業主体〕西海市文化協会

西海の橋スケッチコンテスト

西海市のランドマークである西海橋・大島大橋・崎戸橋などの橋の周辺の景観をテーマにスケッチコンテストを開催し、令和7年の国民文化祭、西海橋架橋70周年への機運醸成につなげ、アートによるまちづくりと若者世代を中心とした交流人口拡大を図る。

◎日時 11/25(金)~2/28(火)
 ◎会場 西海市内
 ◎出品展数 224点 ◎展示来場者 458名

西海市文化協会より

●初めての一般公募でのスケッチコンテストは、西海市の橋を改めて観察し、自分の作品が多くの方に見てもらえるという素晴らしい機会になったと思います。「次はもっと!」という声を沢山いただいたので、西海市の文化芸術の明るい一歩となるよう努力したいです。



審査・指導

一瀬章雄氏、岡本泰彰氏

プログラム

アートのまち西海 西海の橋スケッチコンテスト
 ・主催:西海市文化協会
 ・協力:西海橋地域活性化委員会
 ・題材:あなたの好きな西海の橋や周辺の風景
 ・部門:絵画部門:4つ切りサイズまたは8つ切りサイズの画用紙で制作したものなど
 ・創作部門:絵手紙、ちぎり絵、砂絵などで制作したものなど。絵手紙はハガキサイズ、その他は4つ切りサイズ以下
 ・表彰:幼児の部、小学生の部、中学生の部、一般の部(高校生以上)
 ・グランプリ1名、準グランプリ、入選若干名
 ・応募期間:令和4年12月1日から令和5年1月31日まで
 ・展示会:令和5年2月3日(金)~2月12日(日)
 ・会場:西海市大島文化ホール





NAGASAKIアートミュージアム23

「アートミュージアム」(ARTとCommunicationをかけた造語)として、Z世代の活躍の場を創出し、若い感性の発掘とオンラインを通じて様々なかたちでコミュニケーションを図ることを目指す。今年のテーマを「挑戦」とし、アートミュージアムとアートコンテストを開催。コンテストの様子は公式YouTubeチャンネルでも配信。

【部門】ダンス・音楽などのパフォーマンス、絵画、写真、映像、デジタルアート

◎日時 2/5(日) 10:00~18:00
 ◎会場 長崎県美術館
 ◎参加者数 25組
 ◎参加料 無料
 ◎入場者数 延べ165名



出演者

県内在住の中学生から29才までの若者

プログラム

- ★Zアートミュージアム
Z世代が制作した絵画や写真、映像、デジタルアートの作品を展示し、1日限りのアートミュージアムを創り出す。
- ★アーティストックNAGASAKI
ライブコンテスト
ダンス・音楽などのパフォーマンス、絵画、写真、映像、デジタルアートの5部門にて自己表現してもらってライブ配信コンテストを実施。



長崎県知事杯ダンスコンテスト&ショーケースイベント 長崎県知事杯高校生ダンス部選手権

県内のダンス競技者の交流とダンスの普及を目的にコンテスト&ショーケースイベントを開催。県内の高等学校ダンス部を対象とした「高校生ダンス部選手権」も併せて開催

【コンテスト】部門:小学生部門、中学生部門、高校生・大学生部門 対象:県内在住の2人以上のチーム
 【高校生ダンス部選手権】対象:県内の高等学校に属するダンス部(サークル・同好会含む) / 県内の同じ高等学校に通う2人以上のチーム
 【ショーケース】対象:県内のダンススタジオ・ダンス教室・ダンスサークル等で活動する団体

◎日時 10/2(日) 12:00~18:00
 ◎会場 諫早文化会館
 ◎参加者数 59組 743名
 ◎参加料 1,000円 ◎入場料 無料 ◎入場者数 1,000名 合計1,743名



出演者

小学生から一般の方まで

プログラム

- ★高校生ダンス部選手権
- ★コンテスト
(小学生部門、中学生部門、高校生・大学生部門)
- ★ショーケース



OMURAミュージック・キャンプ 2022

弦楽器を学ぶ小学生から高校生までを対象に、東京藝術大学教授の松原勝也氏(ヴァイオリン)をはじめとした講師陣によるジュニアアンサンブルコースと室内楽マスタークラスのセミナーを3日間実施。最終日には、シーハットおおむら・さくらホールにて成果発表のコンサートを開催。

◎日時 ■セミナー 8/18(木)~20(土) | 会場 シーハットおおむら・さくらホール 参加者数 24名

■ジュニアアンサンブルコンサート 8/21(日) | 会場 シーハットおおむら・さくらホール 入場者数 80名



出演者

小学生から大学生までの24名
長崎OMURA室内合奏団

講師

松原勝也(指揮・ヴァイオリン・東京藝術大学教授)
坂口弦太郎(NHK交響楽団ヴァイオラ奏者)
中木健二(チェロ奏者・東京藝術大学准教授)

プログラム

第一部<室内楽ステージ>
♪松原勝也 / 弦楽四重奏曲「タペのうた」
♪モーツァルト / 弦楽四重奏曲 第17番 変ロ長調「狩」
第1楽章 ほか
第二部<アンサンブルステージ>
♪松原勝也 / 弦楽合奏のための「どこまでも」
♪モーツァルト / ディベルティメントニ長調 KV136
♪エルガー / 弦楽セレナーデ ホ短調 Op.20

お客様の声

- 一人一人が自分なりに音楽を楽しんでいることが感じられました。(30代男性)
- 子どもたちも頑張っていて、心も和んでやっぱり音楽っていいなと思いました。(50代女性)
- 子どもたちの真剣な演奏と熱心な指導を感じました。豊かな時間を過ごし、元気を沢山いただきました。(60代女性)



第12回 雲仙マーチングクリニック

本県マーチング文化の向上と、ふるさと長崎県への愛情と誇りを持つ人材の育成を図るため、マーチングに取り組む団体や指導者、マーチング愛好者が集まり、全国的に著名な講師及び本県ゆかりの講師の指導のもと「雲仙マーチングクリニック」を開催。

◎日時 8/27(土)・28(日) | 会場 雲仙市小浜体育館 参加者数 8団体 250名 入場者数 300名

参加料 団体参加:一人あたり1,000円 個人参加:2,000円



参加者

中学生から高校生までの県内8団体

講師

山崎 昌平 藤重 佳久
樋口 亜紀 ほか

プログラム

- ①クリニック
団体別マーチングクリニック、
初心者用マーチング講座、
ドラムメジャー講座
- ②成果発表会
各団体が、クリニックの成果を
当日参加の4団体の前で披露する。



The Island Abstract(島の抄録) 長崎五島×東京藝術大学デザイン科

東京藝術大学の学生が離島を巡り、地域との交流を通して、自然や歴史に触れながらアート作品を創作、展示することにより、本県離島の魅力を県内外に発信する。

◎日時 ■フィールドワーク 10/5(水)~10(月) | 参加者数 学生6名 教授等2名

・小値賀島や野崎島でのフィールドワーク ・幼児～中学生を対象とした、ブックカバーを作るワークショップを実施



◎日時 ■東京展示 11/15(火)~26(土) | 会場 CPK GALLERY(コバックギャラリー)

■長崎展示 1/20(金)~22(日) | 会場 薬湯&サウナofuroba(小値賀町)



長崎をテーマとするファッション・デザイン展覧会

長崎出身のファッション・デザイナー山縣良和氏が他のクリエイター、東京藝術大学の学生、現地の方々和小値賀島を巡り、長崎のイメージを取り込みながら衣服を制作。作品を小値賀町や都内において展示する。長崎県庁において、上記活動に関する活動報告会等を実施。

◎日時

■小値賀展覧会 2023.1/20(金)~22(日)

■都内展覧会 2023.1/27(金)~31(火)

会場 小値賀町旧小西家住宅 入場者数 約200人

会場 いせやほり 入場者数 約500人



活動報告会

2023.2/27(月)

会場 長崎県庁8階展望室

入場者数 63人

●登壇

株式会社 リトゥンアフターワーズ
代表取締役 山縣 良和氏

●ゲスト

東京藝術大学学長 日比野 克彦氏

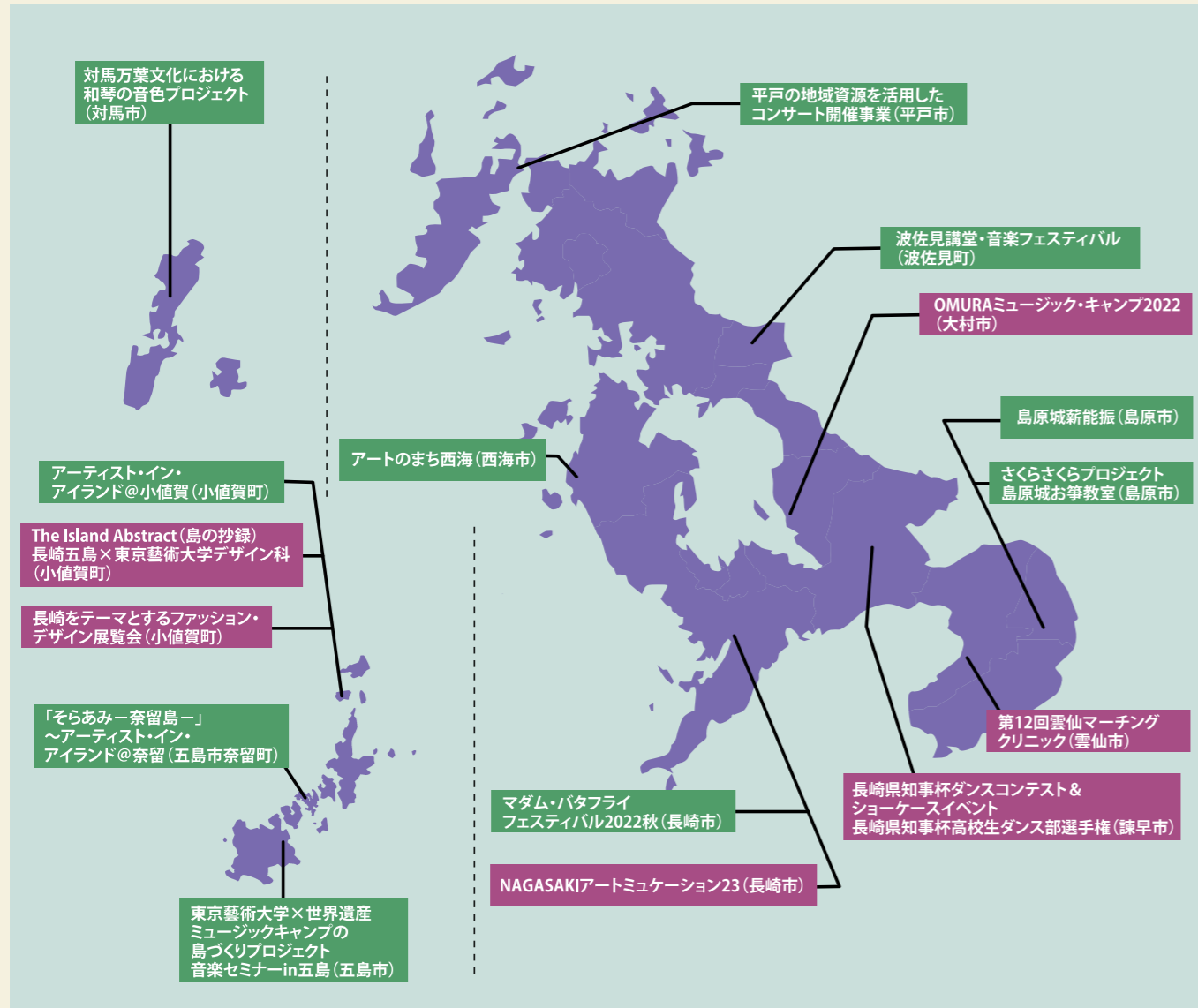
●トークセッションテーマ

群島から生まれゆくもの
～Writtenafterwardsと東京藝術大学
大学院生の小値賀での活動とこれから～



Event MAP

イベントMAP



問合せ一覧

マダム・バタフライ フェスティバル2022秋

●長崎市文化振興課 TEL:095-829-1235
e-mail:bun_shin@city.nagasaki.lg.jp

平戸の地域資源を活用した コンサート開催事業

●平戸オランダ商館 TEL:0950-26-0636
e-mail:shokan1639@matsura.or.jp

島原城薪能

●島原城薪能振興会事務局内 TEL:0957-62-2411
e-mail:takiginou@shimabara.jp

アートのまち西海

●西海市教育委員会社会教育課 TEL:0959-37-0079
●西海市文化協会 TEL:0959-23-2233

さくらさくらプロジェクト 島原城お箏教室

●島原観光ビューローお箏教室事務局
TEL:0957-62-4766

NAGASAKI アートミュージケーション23

●NAGASAKI アートミュージケーション
<https://artmucation.jp/>

波佐見講堂・ 音楽フェスティバル

●波佐見講堂・音楽フェスティバル実行委員会
e-mail:tkworld.ck@smile.ocn.ne.jp

長崎県知事杯ダンスコンテスト&ショーケースイベント 長崎県知事杯高校生ダンス部選手権

●NAGASAKI DANCE MEETING
e-mail:ndm.entry@gmail.com

対馬万葉文化における 和琴の音色プロジェクト

●対馬市生涯学習課 TEL:0920-88-2004
e-mail:k_syougai@city-tsushima.jp

OMURAミュージック・キャンプ2022

●「プロ弦楽器奏者を育てる会」実行委員会
TEL:0957-47-6537

「そらあみー奈留島ー」 ～アーティスト・イン・アイランド@奈留～

●五島市役所 奈留支所 地域振興班
TEL:0959-64-3203

第12回雲仙マーチングクリニック

●雲仙マーチングクリニック実行委員会
unzenmarching@yahoo.co.jp

東京藝術大学×世界遺産 ミュージックキャンプの島づくり プロジェクト音楽セミナーin五島

●五島しまの文化・芸術活動推進事業実行委員会
TEL:0959-72-7800

The Island Abstract (島の抄録) 長崎五島×東京藝術大学デザイン科

●長崎県文化観光国際部文化振興・世界遺産課
TEL:095-895-2764

アーティストイン アイランド@小値賀

●布袋座二〇一九
e-mail:hoteiza2019ojika@gmail.com

長崎をテーマとする ファッション・デザイン展覧会

●長崎県文化観光国際部文化振興・世界遺産課
TEL:095-895-2764